

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
"ОСНОВНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 6"**

169318 Республика Коми, г. Ухта, ул. Совхозная, д.4., тел./факс: 8 (8216) 74-72-80, E-mail: adm-ch6@mail.ru

**Контрольно - измерительные материалы
по учебному предмету
"Изобразительное искусство"**

Кодификатор

Кодификатор требований к уровню подготовки по "Изобразительному искусству" (далее ИЗО) для составления контрольных измерительных материалов (далее – кодификатор) является документом, определяющим структуру и содержание контрольных измерительных материалов оценочных средств по "Изобразительному искусству".

Кодификатор составлен на основе Федерального государственного стандарта основного общего образования.

Первая часть кодификатора представляет собой перечень планируемых результатов по учебному предмету "Изобразительное искусство".

Во вторую часть кодификатора включены элементы содержания в соответствии с Примерной программой по предмету "Изобразительное искусство".

**Раздел 1. Перечень планируемых результатов обучения
по учебному предмету "Изобразительное искусство". (5-7 класс)**

№п.п	Код	Предметные результаты
1		Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты
	1.1	характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
	1.2	раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
	1.3	создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
	1.4	создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
	1.5	определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
	1.6	создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
	1.7	создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
	1.8	умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора;
2		Связь времен в народном искусстве.
	2.1	выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
	2.2	владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
	2.3	распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
	2.4	характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

	2.5	различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства; различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
	2.6	находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
	2.7	различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
3		Виды изобразительного искусства и основы образного языка
	3.1	называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
	3.2	классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
	3.3	объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
	3.4	композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
	3.5	создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
	3.6	простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
	3.7	изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
4		Мир наших вещей. Натюрморт.
	4.1	создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
	4.2	строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
	4.3	характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
	4.4	передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
	4.5	творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
	4.6	выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
	4.7	рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
	4.8	навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
	4.9	различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
	4.10	определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
5		Человек и пространство в изобразительном искусстве.
	5.1	различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;

6		Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.
	6.1	различать и характеризовать виды портрета;
	6.2	понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
	6.3	называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;
	6.4	приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;
7		Вечные темы и великие исторические события в искусстве
	7.1	характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;
	7.2	перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
	7.3	узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
8		Конструктивное искусство: архитектура и дизайн
	8.1	систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
	8.2	распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
	8.3	понимать сочетание различных объемов в здании;
	8.4	иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
	8.5	понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
	8.6	различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
	8.7	характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
	8.8	приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
9		Образ жизни и индивидуальное проектирование.
	9.1	характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;

**Раздел 2. Перечень элементов содержания
основного общего образования по учебному предмету
"Изобразительное искусство"(5-7 кл.)**

№	Код	Элементы содержания
		Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты.
1		<i>Древние корни в народном искусстве.</i>
	1.1	Художественная культура и искусство Древней Руси.
	1.2	Внутренний мир русской избы.
	1.3	Конструкция, декор предметов народного быта.
	1.4	Русская народная вышивка
	1.5	Народный праздничный костюм.
	1.6	Народные праздничные обряды
2		<i>Связь времен в народном искусстве.</i>
	2.1	Древние образы в современных народных игрушках.
	2.2	Искусство Гжели.
	2.3	Городецкая роспись.

	2.4	Хохлома.
	2.5	Жостово. Роспись по металлу.
	2.6	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте
3		<i>Декор – человек, общество, время.</i>
	3.1	Зачем людям украшения
	3.2	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества
	3.3	Одежда «говорит» о человеке
	3.4	О чем рассказывают гербы и эмблемы.
4		<i>Изобразительное искусство в России.</i>
	4.1	Современное выставочное искусство
		Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.
5		<i>Стили, направления виды и жанры</i>
	5.1	Ты – сам мастер
6		Виды изобразительного искусства и основы образного языка
	6.1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
	6.2	Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественные материалы
	6.3	Линии и её выразительные возможности. Ритм линий.
	6.4	Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
	6.5	Цвет. Основы цветоведения.
	6.6	Цвет в произведениях живописи.
	6.7	Объемные изображения в скульптуре.
	6.8	Основы языка изображения.
7		Мир наших вещей. Натюрморт.
	7.1	Реальность и фантазия в творчестве художника.
	7.2	Изображение предметного мира – натюрморт.
	7.3	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
	7.4	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.
	7.5	Освещение. Свет и тень.
	7.6	Натюрморт в графике.
	7.7	Цвет в натюрморте.
	7.8	Выразительные возможности натюрморта
8		Человек и пространство в изобразительном искусстве.
	8.1	Изображение пространства. Правила построения перспективы.
	8.2	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства.
	8.3	Пейзаж – настроение. Природа и художник
	8.4	Пейзаж в русской живописи
	8.5	Пейзаж в графике
	8.6	Городской пейзаж.
	8.7	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.
		Понимание смысла деятельности художника
9		<i>Вглядываясь в человека. Портрет в изобразительном искусстве.</i>
	9.1	Образ человека – главная тема искусства.
	9.2	Конструкция головы человека и её основные пропорции.
	9.3	Изображении головы человека в пространстве.
	9.4	Портрет в скульптуре.
	9.5	Графический портретный рисунок.
	9.6	Сатирические образы человека.
	9.7	Образные возможности освещения в портрете

	9.8	Роль цвета в портрете.
	9.9	Великие портретисты прошлого.
		Вечные темы и великие исторические события в искусстве
10		<i>Сюжет и содержание в изобразительном искусстве</i>
	10.1	Процесс работы над тематической картиной. Русская религиозная живопись XIX века.
	10.2	Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли.
		Конструктивное искусство: архитектура и дизайн
11		<i>Искусство композиции - основа дизайна и архитектуры</i>
	11.1	Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и эмоциональная выразительность плоскостной композиции
	11.2	Прямые линии и организация пространства
	11.3	Прямые линии и организация пространства
	11.4	Цвет -элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.
	11.5	Буква-строка-текст. Искусство шрифта
12		<i>Художественный язык конструктивных искусств</i>
	12.1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность
	12.2	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура города
	12.3	Архитектура – композиционная организация пространства. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Архитектура города
	12.4	Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объемных форм. Понятие модуля
	12.5	Важнейшие архитектурные элементы здания.
	12.6	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.
	12.7	Роль и значение материала в конструкции
	12.8	Роль и значение материала в конструкции
	12.9	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве
	12.9	Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.
13		<i>Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека</i>
	13.1	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.
	13.2	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.
	13.3	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
	13.4	Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.
	13.5	Вещь в городе. Роль архитектурного дизайна в формировании городской среды
	13.6	Интерьер и вещь в доме. Дизайн – средство создания пространственно-вещной среды интерьера
	13.7	Природа и архитектура, Организация архитектурно-ландшафтного пространства.
	13.8	Природа и архитектура, Организация архитектурно-ландшафтного пространства
14		<i>Образ жизни и индивидуальное проектирование</i>

	14.1	Мой дом – мой образ жизни. Функционально-архитектурная планировка своего дома.
	14.2	Интерьер, который мы создаем.
	14.3	Пугало в огороде, или... под шепот фонтанный струй.
	14.4	Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды
	14.5	Встречают по одежке
	14.6	Автопортрет на каждый день
	14.7	Человек как объект дизайна. Моделируя себя -моделируешь мир
		Искусство полиграфии
15		<i>Искусство полиграфии</i>
	15.1	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.
	15.2	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне.
	15.3	Текст и изображение как элементы композиции

Спецификация (5 класс)

1. Назначение работы

Проверочные материалы предназначены для проведения промежуточной аттестации, с целью определения уровня подготовки учащихся 5 классов в рамках мониторинга достижений планируемых предметных результатов по изобразительному искусству.

2. Документы, определяющие содержание КИМ:

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства Образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 (с изменениями))
- примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству.

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ. Структура КИМ.

Содержание работ по изобразительному искусству соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса изобразительного искусства основной школы и не зависит от того, по какой рабочей программе и учебнику ведется преподавание.

Распределение заданий работы по основным блокам содержания курса изобразительного искусства в 5 классе.

Блоки содержания	Число заданий в работе
Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты	
Раздел 1. Древние образы народного искусства	5
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве	2
Раздел 3. Декор – человек, общество, время	2
Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.	
Раздел 4. Изобразительное искусство в России	1
Итого	10

Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
-------------------	--------------------	-----------------------------	-------------

Изобразительное искусство

заданий			
Базовый	7	7	7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	2	4	2 задания с выбором развернутого ответа
Высокий	1	4	1 задание с развернутым ответом и пояснением
Итого	10	15	

4. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 45 минут

5. Дополнительные материалы и оборудование - не требуется

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы учащийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы учащийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания 3 части работы учащийся получает 4 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.

Шкала перевода первичных баллов в школьные отметки

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	15-13	12-10	9-8	7 и менее

Максимальное количество баллов за работу - 15 баллов-100%

Отметка «5» - если ученик набрал от 13 до 15 баллов- 86% до 100 %

Отметка «4» - если ученик набрал от 10 до 12 баллов - 66% до 80 %

Отметка «3» - если набрано от 8 до 9 баллов- 53%-60%

Отметка «2» ставится, если учащийся набрал менее 7 баллов и ниже от общего числа баллов-46 %

Обобщённый план варианта КИМ для учащихся для 5 класса по изобразительному искусству.

Уровень: Б- Базовый, П - Повышенный, В - Высокий

Типы заданий: 1-7 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие художника и его произведения;

10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

№ п/п	Объект оценивания	Коды проверяемых элементов содержания	Код планируемых умений	Уровень сложности задания	Балл
1	Художественная культура и искусство Древней Руси.	1.1	1.1	Б	1
2	Внутренний мир русской избы.	1.2	1.3	Б	1
3	Конструкция, декор предметов народного	1.3	1.3	Б	1

Изобразительное искусство

	быта.				
4	Русская народная вышивка	1.4	1.6	Б	1
5	Народный праздничный костюм.	1.5	1.7	Б	2
6	Искусство Гжели.	2.2	2.1	Б	1
7	Хохлома.	2.4	2.1	Б	1
8	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	3.2	2.6	П	2
9	Одежда «говорит» о человеке	3.3	2.6	П	2
10	Современное выставочное искусство	4.1	2.6	В	4

Спецификация (6 класс)

1. Назначение работы

Проверочные материалы предназначены для проведения промежуточной аттестации, с целью определения уровня подготовки учащихся 6 классов в рамках мониторинга достижений планируемых предметных результатов по изобразительному искусству.

2. Документы, определяющие содержание КИМ:

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства Образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 (с изменениями))
- примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству.

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ. Структура КИМ.

Содержание работ по изобразительному искусству соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса изобразительного искусства основной школы и не зависит от того, по какой рабочей программе и учебнику ведется преподавание.

Распределение заданий работы по основным блокам содержания курса изобразительного искусства в 6 классе.

Блоки содержания	Число заданий в работе
Виды изобразительного искусства и основы образного языка	
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.	3
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт.	1
Раздел 3. Человек и пространство в изобразительном искусстве.	3
Понимание смысла деятельности художника	
Раздел 4. Вглядываясь в человека. Портрет	3

Изобразительное искусство

в изобразительном искусстве.	
Итого	10

Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Базовый	7	7	7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	2	4	2 задания с выбором развернутого ответа
Высокий	1	4	1 задание с развернутым ответом и пояснением
Итого	10	15	

4. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 45 минут

5. Дополнительные материалы и оборудование - не требуется

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы учащийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы учащийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания 3 части работы учащийся получает 4 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.

Шкала перевода первичных баллов в школьные отметки

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	15-13	12-10	9-8	7 и менее

Максимальное количество баллов за работу - 15 баллов-100%

Отметка «5» - если ученик набрал от 13 до 15 баллов- 86% до 100 %

Отметка «4» - если ученик набрал от 10 до 12 баллов - 66% до 80 %

Отметка «3» - если набрано от 8 до 9 баллов- 53%-60%

Отметка «2» ставится, если учащийся набрал менее 7 баллов и ниже от общего числа баллов-46 %

Обобщённый план варианта КИМ

для учащихся для 6 класса

по изобразительному искусству.

Уровень: Б- Базовый, П - Повышенный, В - Высокий

Типы заданий: 1-7 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие художника и его произведения;

10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

№ п/п	Объект оценивания	Коды проверяемых элементов содержания	Код планируемых умений	Уровень сложности задания	Балл
1	Изобразительное искусство. Семья	6.1	3.1	Б	1

Изобразительное искусство

	пространственных искусств.				
2	Изображении головы человека в пространстве.	9.3	6.1	Б	1
3	Портрет в скульптуре.	9.4	6.2	Б	1
4	Цвет. Основы цветоведения.	6.5	3.6	Б	1
5	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива.	7.4	4.2	Б	1
6	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	8.2	5.1	Б	1
7	Пейзаж – большой мир. Организация изображаемого пространства	8.2	5.1	Б	1
8	Пейзаж – настроение. Природа и художник	8.3	5.1	П	2
9	Великие портретисты прошлого.	9.9	6.3	П	2
10	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.	6.1	3.1	В	4

Спецификация (7класс)

1.Назначение работы

Проверочные материалы предназначены для проведения промежуточной аттестации, с целью определения уровня подготовки учащихся 7 классов в рамках мониторинга достижений планируемых предметных результатов по изобразительному искусству.

2. Документы, определяющие содержание КИМ:

- Федеральный государственный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства Образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. N 1897 (с изменениями)
- примерная программа основного общего образования по изобразительному искусству.

3. Подходы к отбору содержания, разработке структуры КИМ. Структура КИМ.

Содержание работ по изобразительному искусству соответствует Федеральному государственному образовательному стандарту основного общего образования. Содержание предлагаемых КИМ не выходит за пределы курса изобразительного искусства основной школы и не зависит от того, по какой рабочей программе и учебнику ведется преподавание.

Распределение заданий работы по основным блокам содержания курса изобразительного искусства в 7 классе.

Блоки содержания	Число заданий в работе
Конструктивное искусство: архитектура и дизайн	

Изобразительное искусство

Раздел 1. Художественный язык конструктивных искусств.	4
Раздел 2. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека.	4
Искусство полиграфии	
Раздел 3. Искусство полиграфии.	2
Итого	10

Распределение заданий работы по уровню сложности

Уровень сложности заданий	Количество заданий	Максимальный первичный балл	Тип заданий
Базовый	7	7	7 заданий с выбором одного верного ответа из трех предложенных
Повышенный	2	4	2 задания с выбором развернутого ответа
Высокий	1	4	1 задание с развернутым ответом и пояснением
Итого	10	15	

4. Время выполнения работы

На выполнение работы отводится 45 минут

5. Дополнительные материалы и оборудование - не требуется

6. Система оценивания отдельных заданий и работы в целом

За верное выполнение каждого задания 1 части работы учащийся получает 1 балл.

За верное выполнение каждого задания 2 части работы учащийся получает 2 балла.

За верное выполнение задания 3 части работы учащийся получает 4 балла

Максимальное количество баллов за выполнение всей работы- 15 баллов.

Шкала перевода первичных баллов в школьные отметки

Школьная отметка	5	4	3	2
Первичный балл	15-13	12-10	9-8	7 и менее

Максимальное количество баллов за работу - 15 баллов-100%

Отметка «5» - если ученик набрал от 13 до 15баллов- 86% до 100 %

Отметка «4» - если ученик набрал от 10 до 12 баллов - 66% до 80 %

Отметка «3» - если набрано от 8 до 9 баллов- 53%-60%

Отметка «2» ставится, если учащийся набрал менее 7 баллов и ниже от общего числа баллов-46 %

Обобщённый план варианта КИМ для учащихся для 7 класса по изобразительному искусству.

Уровень: Б- Базовый, П - Повышенный, В - Высокий

Типы заданий: 1-7 – задания с выбором ответа;

8-9 – задания выбора правильного ответа на соответствие художника и его произведения;

10 – задания с развернутым ответом и пояснением.

№ п/п	Объект оценивания	Коды проверяемых элементов содержания	Код планируем ых умений	Уровень сложности задания	Балл
1	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Соразмерность и пропорциональность	12.1	8.3	Б	1
2	Важнейшие архитектурные элементы здания.	12.5	8.4	Б	1
3	Природа и архитектура, Организация архитектурно-ландшафтного пространства	13.8	8.1	Б	1
4	Композиционные основы макетирования в полиграфическом дизайне	15.1	9.1	Б	1
5	Текст и изображение как элементы композиции	15.3	1.4	Б	2
6	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	13.2	3.2	Б	1
7	Город сквозь времена и страны. Образно-стилевой язык архитектуры прошлого.	13.1	5.3	Б	1
8	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	12.6	6.1	П	2
9	Вещь: красота и целесообразность. Единство художественного и функционального в вещи.	12.6	6.3	П	2
10	Город сегодня и завтра. Тенденции и перспективы развития современной архитектуры.	13.2	7. 3	В	4